



هۆلپا ئەفشار سەردانى زېدى لەدایكپۇونى خۆى دەگات

پاسه و انيکردنی ئه و لهوي بwoo، پرسى: ما تو كرمانجي دزانى؟ كاتىك ئوپيش و هلامى بەللى دايەوه، به كوردى قسەلى لهگەلدا كرد. جيى ئاماژە يە له وەتەئى قەدەغە كردن له سەر زمانى كوردى سوک كراوه، هيواش هيواش ھونەرمەندو سياسەتمەدارانى تۈركىيا رەسىنى خۇيان ئاشكرا دەكەن و كوردىبۇونى خۇيان پېشان دەدەن، ئەمەش وەك ھەنگاوىكىي گونگ بۇ به رەهوبىنىشەوە چۈونى كىشەي كورد لىكەددەرىتەوە.

ھۆليا ئەفشار سترانىيېكى ناودارى تۈركىيا، بەلام چەندىن جار لە بۇنە كاندا كوردىبۇونى خۇيان ئاشكرا كردو، پارسال لە بەرئامىيەكى تەلەفزىيونىدا راشقاوانە رايىگە ياند ئەو كوردو دەشىيەۋى بە كوردى بۇ راگە ياندەكان قسە بکات و بە كوردىش گۈرانى بلى.

سہ رچاوه: نیت کورد



هونه رمهند هژليا ئەفشار كە سترانىيىكى كوردهو بە توركى دەسترى دواي 40 سال دابران، بۆ يەكەمین جار سەردارنى زىدى لە دايىكۈونى خۇي دەكتات. رۆزى 26 ئايار بە بۇنەيى كىرىنەوهى سالۇنى داخراوى وەرزشى كە ناوى هژليا ئەفشارى لە سەر دانراوه و لەلایەن سە عددىن ساران دروست كراوه، سەردارنى شارچىكى ئەرددخانى كرد و بەشدارى لە رىئورەسمى كىرىنەوهى سالۇنەكەدا كرد، دواتر چوھ ئەو شۇينەيى كە لىيى لە دايىك بۇوه. لەوي لەلایەن خزم و كەس و دانىشتۇوانەكە يەوه بە گەرمى پېشوازى ليكرا و چەند مەرىكىيان لە بىر پىيدا سەربىرى. هۆليا ئەفشار بە مۇبايلەكەي خۇي وىتەي ئەو خانوھى گرت كە تىندا لە دايىك بۇوه.

هولیا ئەفشار لهو سەردانەیدا بە کوردى
قسەی لەگەل كەسوکارەكەي خۆى
دانیشتووانى شارۆچكەكەدا كرد، هەروەها
بە کوردى لە فەرماننەدەي سەربازى كە بىز

پیشانگه‌ی شیوه‌کاری ئەرژەنگ کامکار لە تاران بە ریوه‌ده چىت

بهره‌مه شیوه‌کاریه کانی ئەم ھونه‌رمەندە کورده دەگەریتەوە بۆ خوله جۆراوجۆرەکانی چالاکی ھونه‌رمەند لە ھونه‌ری شیوه‌کاریدا.
ئەرژەنگ کامکار ئەندامى سەرەکى گروپى موزىكى کامکارانه و ژەنیمارى ئامىرى زىربە. ھونه‌رمەند سالى 1979 لە بەشى شیوه‌کارى كۆلىزى ھونه‌رە جوانەکانى زانکۈ تاران وەرگىرا و بۆ ماوهى دوو سال لە خزمەت مامۆستا "شەھاب موسەوى زادە" دىزايىنى شیوه‌کارى بە ئاورەنگ فېربۇو، لە درېزە پىدان بە ھونه‌رەكەيدا دىزايىن بە پېتۇس و پېتۇسى رەش و ئاورەنگ ئەزمۇونى زۇر باشى بەدەستەتىغا.

ئەم ھونه‌رمەندە لە درېزەتە کارى ھونه‌ری شیوه‌کاريدا لەسەر فيگۆرەکان کارى كرد و پاشان ئاپستره و هەرودە تىكەلاؤيک لە تەواوی ئەو ھونه‌رانەي بە ئەزمۇونەکانى خۆزى زىاد كرد.

به پیش را پژوهشی تایبه‌تی به شی هونه‌ری بی از انسنی هه والی په‌یامنیر له شاری تاران، دواي ماوهی 12 سال له دوايیهنه پیشانگه‌ی شیوه‌کاری له داهاتوویه‌کی نزیکدا، 60 تابلوی شیوه‌کاری له بهره‌مه شیوه‌کاریه کانی ئەندامی گروپوپی موزیکی کامکاران و ئامیرزه‌ننی به تووانی زهرب ئەرژه‌نگ کامکار که تیکه‌لاویکن له هونه‌ری ئاوره‌نگ و بؤیه‌ی زهیتی، "کولاز" و "تیکه‌لاویک" له كه‌رسه‌نگسه‌رای نیاوه‌رانی شاری تاران گالیری فرهنگسه‌رای نیاوه‌رانی شاری تاران نمایش دهکرین.

بهره‌مه کانی هونه‌رمه‌ندی شیوه‌کاری كورد ئەرژه‌نگ کامکار له م پیشانگه‌یه دا تیکه‌لاویکن له پارچه بهره‌مه شیوه‌کاریه کان که تیکه‌لاویکه له كه‌رسه‌تی له سه‌ر بوم و تەكىنی کولاز.

ئەرژه‌نگ کامکار که ده رچووی به شی شیوه‌کاری له زانکوی تارانه، دواي ماوهی 12 ساا، ئەم پیشانگاگاهه، ده كاته‌هه و ناهه، ده كار.

A portrait of a middle-aged man with dark hair and a mustache, wearing glasses and a dark suit. He is looking down at a white document he is holding in his hands, with a pen resting against it. The background is a plain, light-colored wall. Overlaid text on the left side reads "بیزه و کاروان" vertically in black, and at the bottom left, the words "ساعر دار قادر" are written in large, stylized red and blue letters.

دubo لقیک له دره ختی سه و زی بناری فهندیل بام
نه ک ویلی نه شقیکی نه فسانه هی له خهیالی بن هوده مدا
دببو قه نغافن بهم له ئاست رمی دوشمناندا
سه نگه ری بهم له ئیراده و گیان بازی بهم له گوره پانی خه با
له شاکاری شووشمدا ددببو شووه سواری داستانیک به
ئازو زندگ بدهم تا به ئاواتی ئەم گەلەم دەگەم
نوسيئنه و هو داگیرسانی زاپیکی تر بهم له توپه بونی به فرد
نه ک خونیایی ساکاره خه و نیک له سه رابی تە متوماندا
دببو منیش له گەل گەریلا دا هاو سوزو هاو ری به
تا چنگ له خوری ئازادی گیر کەم
دببو هەرچی خوشبەختییە به لای و دینی
خاکی بريندا رو زدوی ئازارستان ھە توان کەم
له مەودای يىبنينا سنور سه را پا پر لە مە عشوقة
تو تە ماشا كۆرى خەبات چەندە گەرمە

لوكه زاهير له ئه لبومى هە بۇ دا نە بە دا

